

## MOVIMIENTOS

### I.

*Selig sind, die da Leid tragen*

Bienaventurados los que sufren

Coro

### II

*Denn alles Fleisch, es ist wie Gras*

Pues toda carne es como la hierba

Coro

### III

*Herr, lehre doch mich*

Señor, hazme saber mi fin

Barítono solo y coro

### IV

*Wie lieblich sind deine Wohnungen*

Cuán amables son tus moradas!

Coro

### V

*Ihr habt nun Traurigkeit*

Vosotros ahora tenéis tristeza

Soprano sola y coro

### VI

*Denn wir haben hie keine bleibende Statt*

Pues no tenemos aquí una ciudad permanente

Barítono solo y coro

### VII

*Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben*

Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor

Coro



# FIAT LUX

IV FESTIVAL MÚSICA Y TEOLOGÍA DE BURGOS  
Una cita ineludible de conciertos comentados para disfrutar y aprender

1 de nov., domingo - 17:30 h

## Requiem alemán

### J. Brahms

#### Coros Amici Musicae

del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza

#### y Ars Nova de Salamanca

(Versión para piano a cuatro manos con coro y solistas)

Director: Javier Castro Villamor

### IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Avda. de César Augusto 21



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

# REQUIEM

*Ein deutsches Requiem*

(Un réquiem alemán), Op. 45

Versión para piano

a 4 manos con coro, soprano y barítono solistas.

Johannes Brahms (1833–1897)

*La luz de la  
esperanza se  
revela como un  
signo de  
humanidad y  
serenidad ante el  
misterio de la  
muerte*



Javier Castro Villamor  
*Director*

*Un itinerario  
interior en el  
que la luz  
aparece como  
símbolo de  
consuelo y  
redención.*

## Coro Amici Musicae

del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza



## Coro Ars Nova de Salamanca



## Un Requiem Alemán

Compuesto entre 1865 y 1868, *Ein deutsches Requiem* (Un réquiem alemán, Op. 45) ocupa un lugar singular en la producción de Johannes Brahms y en toda la historia de la música sacra.

Lejos del modelo litúrgico tradicional, Brahms construyó una obra profundamente humana y universal, concebida no tanto para orar por los difuntos como para ofrecer consuelo a los vivos.

La muerte de su madre, unida al recuerdo aún cercano de Robert Schumann, marcó decisivamente el proceso de composición y confirió a la obra una intensa dimensión íntima y espiritual.

## Dos coros unidos por un emocionante proyecto compartido

El **Coro Amici Musicae** fue creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. Ha tenido una vinculación muy estrecha con el Auditorio de Zaragoza desde su inauguración en 1994, constituyéndose como coro residente del mismo. Desde 2018 y hasta la actualidad la Dirección Artística de esta brillante formación corre a cargo de **Igor Tantos Sevillano**.

El **Coro Ars Nova de Salamanca** es una de las formaciones vocales de referencia en el ámbito coral de Castilla y León. Fundado en 1997 en Salamanca, el conjunto reúne a cantores procedentes de distintos puntos de España, muchos de ellos vinculados profesionalmente al mundo de la música. Su versatilidad y elevado nivel técnico le han permitido abordar un amplio repertorio en cuanto a estilos y épocas. Su dirección artística, y la de este proyecto compartido corresponde a **Javier Castro Villamor**, músico y director comprometido con la difusión del repertorio coral y la excelencia interpretativa.



Igor Tantos Sevillano

*Director del  
Coro Amici Musicae*

## Solistas y pianistas



Sandra Redondo  
*Soprano*



Marcos  
García Gutiérrez  
*Barítono*

### Pianistas



María José  
García López



Catalina  
Cormenzana